

кой сближения участников объединения и их совместных действий; с другой стороны, — это сфера совместно развиваемых представлений, находящая свое выражение в различных декларациях и творческих практиках. Эта идеология включает в себя важный элемент общественного позиционирования, т. е. выражения симпатий или антипатий к личностям и группам, уже заявившим о себе на литературном поприще.

*В-третьих*, изучены должны быть сами эти творческие практики и их формы. В случае литературных объединений это: совместные чтения, обсуждения и исправления стихов и создание в их результате текстов, прошедших коллективную апробацию. Если в кружках число случайных людей, допускающихся до внутренних дискуссий, минимально, а сами обсуждения поэтому особенно интенсивны, то в салонах и обществах уже в силу большей разнородности их состава интенсивность подобных обсуждений уменьшается, а сами они для литераторов имеют существенно меньшее значение, ибо высказываемые пожелания отнюдь не обязательно исходят от ближайших единомышленников.

*В-четвертых*, должны быть рассмотрены результаты этих практик, т. е. в узком смысле художественные тексты, прошедшие «чистилище» совместных обсуждений, а в широком смысле все тексты участников литературного объедине-